

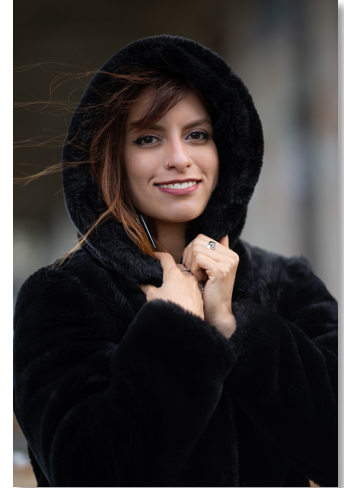
AZALEA ORTEGA FLORES

**Magister Artium en Arte de los Nuevos Medios
especialización en Artes Digitales y Carrera de
Cinematografía**

Tel.: +43 69010117965

E-Mail: azaleaortegaf@gmail.com

Nacida en Tampico, Tamps. México



EDUCACIÓN

2015-2022 Diploma Mag. art. (Carrera y Maestría) de Artes de los Nuevos Medios especialización en Artes Digitales en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena (AUT)

2011-2014 Carrera en Cinematografía en Arte 7 en la ciudad de México (MX)

2012-2013 Artes Escénicas, mobiliario e Instalaciones en Atelier Romo en la ciudad de México (MEX)

2011 Diplomado en Dirección de cine, guión y fotografía en el Plató de Cinema Escuela de Cine en Barcelona (ESP)

2010-2011 Programa de intercambio en la facultad de Filosofía en la Universidad de Mannheim (DEU)

2008-2011 Carrera de Arquitectura en I.T.E.S.M. campus Tampico (MX)

2005-2008 Diseño Gráfico en Bachillerato Técnico en la Universidad del Noreste en Tampico (MEX)

EXHIBICIONES, LOGROS, Y PARTICIPACIONES

Julio 2022 Instalación artística de Dis (whole) ease exhibición en la Universidad de Artes Aplicadas – Viena (AUT)

Agosto 2022 Exhibición de mi trabajo de maestría en el Angewandte Festival - Viena (AUT)

Junio 2020 Performance en *(un)shared homes* obra en el Angewandte Festival - Viena (AUT)

Julio 2020 Proyección de mi video artístico *Two Minutes Cleansing*, como parte de la instalación "*2 m(inutes) distance*" en el Festival SOHO en Ottakring y en el Angewandte Festival - Viena (AUT)

Dic 2019 Instalación artística de mi cortometraje experimental *Muerte al mal de Ojo* en la exhibición *NOT BASED ON A REASON* en la Galería Arosita - Sofia (BGR)

Nov 2019 Video-instalación de mi video arte *Inertia* en la exhibición *Spannung* en la Galería Medienwerkstatt - Viena (AUT)

Oct 2018 Videoclips e Instalación de Pinturas en el Museo Astray en Ottakring - Viena (AUT)

Junio 2018 Exhibición de mi pieza interactiva *Perpetuus* en el Festival SOHO en Ottakring - Viena (AUT)

May 2018 Exhibición grupal de diversas pinturas mías al óleo bajo la supervisión de la artista Charlotte Seyerl - Viena (AUT)

April 2018 Exhibición de mi escultura cinética *Perpetuus 1.0* en la galería MASC Foundation como parte de Cross Borders exhibition - Viena (AUT)

June 2017 Exhibición de mi video-arte *Aether* en la Galería Künstlerhaus – Viena (AUT)

Oct 2017 Muestra de mi video artístico *Keep It Clean* en el departamento de la Unión Europea con la introducción artística para "Concienciación sobre el agua y

cooperación en la region del Danubio" para la velada informativa: "Cambio climático en la región del Danubio" (Comisión del Agua de la Frontera Austríaco-Checa).

Keep It Clean, mi video-arte, se muestra en la página official de la Comisión Internacional para la Protección del Río Danubio (ICPDR). - Viena (AUT)

Mayo 2016 Programa Residencial y exhibición de mi instalación artística interactiva, *Heterotopia* en el "Laboratorio Cultural Internacional" en Sokolowsko (POL)

Feb 2016 Asistente de Cámara y en el desarrollo del proyecto artístico de *Topography of Movement*, proyección dinámica de la artista Ruth Schnell, exhibido en Digital Synesthesia, Angewandte Interdisciplinary Lab (AIL), Viena (AT) y en A Model for the Aesthetics of Digital Art, Universidad de la ciudad de Hong Kong, Hong Kong (CHN)

2014 Mis 20 fotografías fueron parte las mejores 100 de entre 400,000 fotografías registradas en el marathon más grande del mundo, el Foto-Marathon Vienés. (AUT)

2013 Diseño de Luz y Efectos en el cortometraje *Rojo*, el cual fue elegido y mostrado en el Short Film Corner en Cannes (FRA)

2013 Dirección, producción, diseño de sonido y edición de mi cortometraje *IMPETUS* en 16 milímetros en Arte 7 en la Ciudad de México (MEX)

2013 Mi cortometraje experimental *De Cenizas*, fue elegido entre los cortos ganadores en el concurso internacional para formar parte de la película *TOTAL* del director Danés, Lars von Trier. Se proyectó la película en el Palacio de Charlottenborg en el Festival de Arte en Copenhagen (DNK)

2010 Participación y representación de México en el Día Internacional en la Universidad de Mannheim (DEU)

2009 Organización y diseño del Congreso de Arquitectura e Ingeniería en el I.T.E.S.M. campus Tampico (MEX)

2008 Primer lugar en el concurso Internacional para la creación de video clip y fotografía para la el grupo Italiano "Corde Oblique" (ITA)

2008 Mi fotografía *Un Bote*, fue escogida entre las ganadoras en el concurso Internacional del Festival de Arte en Tamaulipas (MEX)

ALGUNAS DE MIS OBRAS

Dis (whole) ease, 2022, es una instalación inmersiva en la que varios teléfonos móviles muestran una recopilación de autodocumentación en vídeo que comenzó en 2019 y continúa hasta la actualidad. Los videos muestran fragmentos de diferentes procesos de sanación como sesiones de terapia o rituales esotéricos mexicanos, mientras que otros muestran inquietantes momentos de lucha. Todos los videos son parte de un trayecto de recuperación personal del trastorno de estrés postraumático, que condujo a fibromialgia, trastornos de la articulación temporomandibular, ansiedad y pánico. La instalación también incluye otros elementos como plantas trepadoras, cadenas y plantas rastreras. La instalación muestra un largo y extenuante proceso de sanación hacia la sanación, con algunas de sus batallas físicas y mentales.



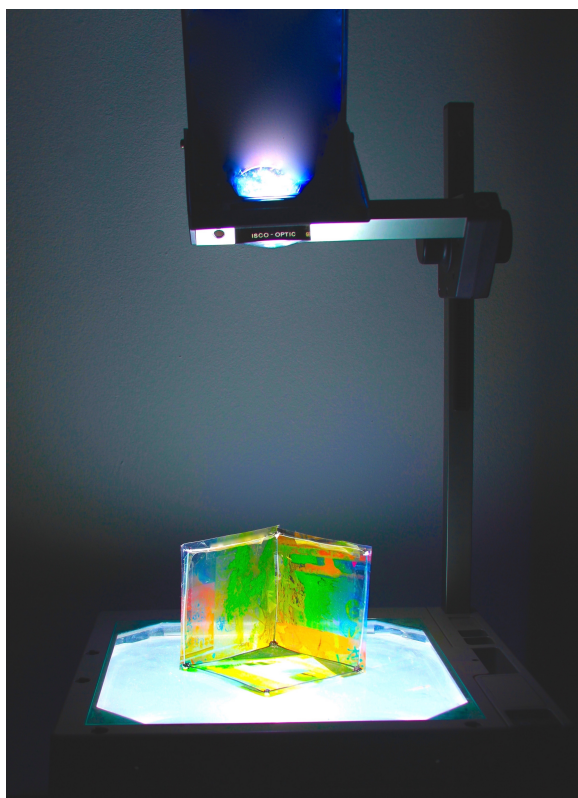
Dis (whole) ease, 2022. Fotografía por Verena Tscherner

HETEROTOPIA, 2016, instalación interactiva que conecta un sanatorio abandonado en una playa abandonada en Tampico, México, con un sanatorio en Sokolowsko, Polonia, donde se llevó a cabo la exposición.

Se colgaron cortinas de tul del techo, mientras que objetos cúbicos hechos a mano con transparencias de colores se proyectaron con un retroproyector en las cortinas. Las transparencias eran fotos impresas, que fueron tomadas dentro del Sanatorio abandonado en México. En medio de la instalación se instaló un sensor de movimiento que activaba ruidos grabados en el Sanatorio de Tampico cuando alguien caminaba a través de las cortinas. Algunos de los sonidos eran las olas de la playa durante el día y los grillos durante la noche. La instalación funcionó día y noche, reproduciendo los sonidos diurnos de Tampico durante la tarde en Polonia y los sonidos nocturnos durante el día, como fidelidad a la zona horaria en la que se grabaron originalmente los sonidos.



Heterotopia, 2016, Sokolowsko. Poland.



Heterotopia, 2016, Cubos de Fotografías

Perpetuus, 2018, es una instalación interactiva donde un reloj de arena suspendido gira sin cesar. Los espectadores pueden detener la rotación del reloj de arena si se relajan con el uso de un auricular Brainwave, un dispositivo portátil para registrar la actividad eléctrica del cerebro. El auricular se programó para permitir a los usuarios detener o iniciar la rotación del reloj de arena relajándose/enfocándose, según la tarea deseada. Se mostró en SOHO en Ottakring, Viena, Austria.



Perpetuus, Escultura Interactiva, 2018, SOHO en Ottakring, Viena.

Muerte al Mal de Ojo, cortometraje documental experimental, 13min., 2019, fue grabado en diferentes lugares de México, mostrando la práctica de 'limpias mexicanas', una técnica que se cree ser de curación física y espiritual, que resulta de la mezcla de prácticas indígenas tradicionales, espirituales y medicinales, con rituales católicos y aztecas. Los practicantes suelen utilizar elementos como huevos, limones, hierbas y otros objetos, usados para 'absorber' la energía negativa/enfermedad de la persona que está siendo curada. Los objetos a menudo se queman o se tiran después. El video se proyectó en la Galería Arosita, en Sofía, Bulgaria.



Stills del cortometraje, Muerte al Mal de Ojo, 2019,